

VOYAGE A VIENNE DU 17 AU 21 OCTOBRE 2013

« WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN »



*Vienne est une ville unique, une ville à part, vestige d'un univers disparu, seul témoin d'une des plus grandes dynasties d'Europe, d'un empire et d'un royaume engloutis à tout jamais dans les oubliettes de l'Histoire, sorte d'Atlantide au cœur de l'Europe. Vienne a joué un rôle si particulier, rempart contre les Turcs et en même temps tête de pont vers l'Est, porte du Rideau de fer, ville au centre d'un gigantesque territoire qui se trouve désormais totalement décentrée par rapport à l'Autriche. Ville de contrastes, de contradictions, de grandeur perdue, d'un esprit bien à part, d'un renouveau économique et culturel intenses, délicat équilibre entre le passé et l'avenir. Qui dit Vienne dit, dans l'imagerie populaire, nostalgie, Mitteleuropa, faste des Habsbourg, valse, Danube, Heurigen, Sachertorte, musique, concert du Nouvel-An, psychanalyse, Wiener Schnitzel et Knödel, **Ecole espagnole d'équitation** ou Bal de l'Opéra.*



« WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN »

Mais Vienne c'est évidemment bien plus. Une ville qu'il faut voir et revoir, une ambiance si particulière, un mélange subtil d'art, d'histoire, d'architecture, de littérature, de musique, un creuset unique dans lequel on retrouve pêle-mêle Mozart, Klimt, Schubert, Freud, Haydn, Bruckner, Grillparzer, Thonet, Koloman Moser, Schnitzler, Schiele, Alban Berg, Beethoven, Otto Wagner, Stroheim, Pabst, Fritz Lang, Hofmannsthal, Musil, Zweig, Rilke, Mahler, Hugo Wolf, les Strauss, Thomas Bernhard, Handke, Webern, Schönberg, Kokoschka, Gluck, Salieri, Josef Hoffmann ou Michael Handke. C'est peu dire que Vienne a toujours été un terreau culturel d'une incroyable fertilité.

« WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN »

Quelques jours à Vienne, c'est toujours une immersion culturelle exceptionnelle. C'est forcément une visite au Kunsthistorisches Museum, un des plus importants musées du monde, un peu confit dans son univers suranné mais

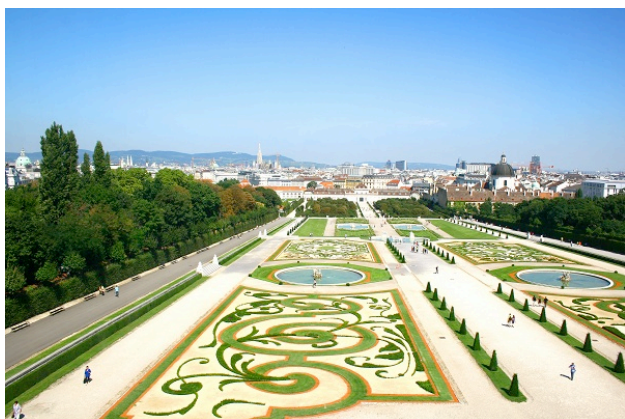


avec des trésors insurpassables tels que quatorze Pierre Bruegel l'Ancien, dont les Chasseurs dans la neige, **L'Atelier du peintre de Vermeer**, Les Trois Philosophes de Giorgione, Femme avec une fourrure du Titien, David tenant la tête de Goliath ainsi que La Vierge au Rosaire du Caravage, L'Adoration de la Sainte-Trinité et La Crucifixion de Dürer ou encore la salière en or de Benvenuto Cellini réalisée pour François Ier et le



camée Gemma Augustea. C'est bien sûr une « expédition » au novateur Museumsquartier voisin, véritable forum culturel qui joue, lui, la carte de la diversité et où vous découvrirez le Musée Léopold qui abrite la plus grande collection au monde d'**Egon Schiele**, le MUMOK, antenne viennoise de la Collection Ludwig, le Centre d'architecture (AZ W) et la Kunsthalle.

« WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN »



C'est aussi un passage prolongé à l'Albertina, temple mondial absolu du dessin (plus de 60'000) et de l'estampe (plus d'un million), mais aussi siège de la remarquable collection Batliner et d'expositions temporaires de haut niveau (en octobre, ce sera Matisse et les Fauves). C'est évidemment un tour **aux deux Belvédères**, petit chez-soi du Prince Eugène de Savoie, qui valent tant par leur vue unique sur Vienne, leur beauté architecturale que par les collections de peinture autrichienne où dominent de nombreux Klimt et Schiele. C'est forcément une visite au MAK (Musée des arts appliqués), véritable berceau du design où vous ne raterez surtout pas les salles



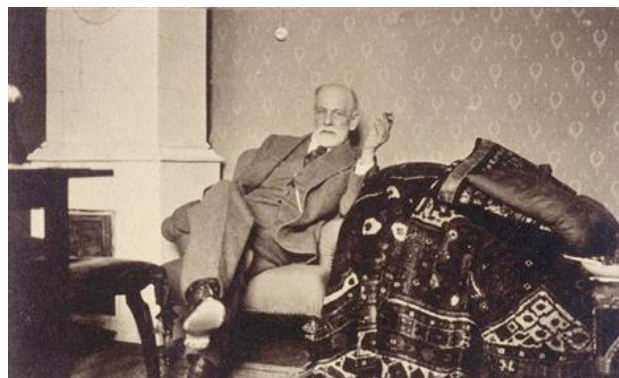
consacrées aux **Wiener Werkstätte** et au mobilier dessiné par Hoffmann, Koloman Moser, Klimt et Otto Wagner.

« WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN »

Ce sont encore de longues balades en ville : la Hofburg, le Ring, le Stefansdom, le Graben, l'Opéra, les palais de l'aristocratie viennoise, la maison de Mozart, la salle d'attente de Freud (le divan est en Angleterre), le Zentralfriedhof avec notamment les tombes de Beethoven, Schubert, Brahms, Gluck, Schönberg, Salieri et le cénotaphe de Mozart, sa dépouille ayant été inhumée dans la fosse commune du cimetière St-Marx. Une excursion peut-être à Schönbrunn, illustration du pouvoir et des richesses des Habsbourg, une visite à la **Maison Hundertwasser** et à la Kunsthau Wien ou un tour au Prater.



Mais en tous cas une ou plusieurs soirées à la Staatsoper, à la Volksoper, au Theater an der Wien, lieu de création de la Flûte enchantée, ou au Musikverein. Sans oublier une halte **chez Demel**, Kohlmarkt 14, la plus belle pâtisserie de Vienne et de longues pauses dans des lieux mythiques pour tout Viennois qui se respecte : les cafés. Là, vous aurez l'embarras du choix : **le Landtmann** fréquenté par l'intelligentsia et le monde politique et où Freud aimait venir fumer son cigare, le Schwarzenberg avec son



atmosphère de la Belle Epoque, le Prückel typiquement viennois et parfait pour une halte après une visite au MAK, le Hawelka véritable institution où se retrouvaient dans les années 1950 intellectuels et artistes avant-gardistes, le Bräunerhof où les Viennois viennent pour lire leur quotidien favori en toute tranquillité et où Thomas Bernhard était un hôte régulier, **le Central** installé dans le Palais Ferstel et où



vous pouviez croiser Zweig ou Trotsky, le Griensteidl autre gloire littéraire qui organise encore des soirées autour d'un livre et propose un grand choix de journaux étrangers, le Korb à qui revient la palme de l'authenticité ou le Museum dessiné par Adolf Loos en 1889, surnommé « café nihilisme » pour sa sobriété, café favori d'Elias Canetti et où se sont assis avant lui Klimt, Schiele, Kokoschka, Musil, Alban Berg, Lehar et Otto Wagner.

« WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN »

*Wien, Wien, nur du allein
Sollst stets die Stadt meiner Träume sein!
Dort, wo die alten Häuser stehn,
Dort, wo die lieblichen Mädchen gehn!
Wien, Wien, nur du allein
Sollst stets die Stadt meiner Träume sein!
Dort, wo ich glücklich und selig bin,
Ist Wien, ist Wien, mein Wien!*

*Vienne, Vienne, toi seule seras toujours la ville de mes rêves !
Là où se trouvent les anciennes maisons, Là où vont les jolies
jeunes filles ! Vienne, Vienne, toi seule seras toujours la ville
de mes rêves ! Là où je suis heureux et béni, c'est à Vienne,
c'est à Vienne, ma Vienne !*

*Refrain de Wien, Du Stadt meiner Träume, 1914, Rudolf
Sieczynski (1879-1952)*



Judi 17 octobre 2013 :

Départ en milieu de matinée par vol de ligne pour Vienne. Transfert depuis l'aéroport à l'hôtel Bristol, situé à 100m. de l'Opéra.

Déjeuner et après-midi libres.

Le soir, représentation à la Staatsoper de Vienne de « La Fanciulla del West » de Giacomo Puccini, sous la baguette de Franz Welser-Möst, avec **Jonas Kaufmann** dans le rôle de Dick Johnson et Nina Stemme dans le rôle de Minnie.

Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

Vendredi 18 octobre 2013 :



visiterons les œuvres marquantes d'Otto Wagner, Adolf Loos, Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Richard Neutra, Gerrit Rietveld mais aussi de Fritz Wotruba, Hans Hollein, Zaha Hadid. Nous verrons notamment le **Pavillon de la Sécession** avec la frise Beethoven de Klimt, les pavillons, les immeubles, le **Caisse d'épargne de la Poste**, les villas et l'Eglise de Steinhof d'Otto Wagner, le Karl-Marx-Hof emblème de Vienne la Rouge, les bâtiments de Zaha Hadid ou l'Eglise Wotruba. Repas compris.

Après le petit-déjeuner, départ pour une journée d'excursion exceptionnelle sur le thème de l'architecture, de la fin du XIXème siècle à nos jours. Vous aurez ainsi l'occasion unique de voir des lieux rarement visités, les endroits cités dans la présentation du voyage pouvant être admirés librement et individuellement samedi et dimanche. A pied ou en car et avec un architecte, nous



Le soir, représentation d'Aida de Giuseppe Verdi à la Staatsoper de Vienne sous la baguette de Dan Ettinger, avec Olga Borodina en Amnérís, Kristin Lewis en Aida et Marcello Giordani en Radamès.

Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

Samedi 19 octobre 2013 :



Petit-déjeuner à l'hôtel. Journée libre.

Le soir, représentation à la **Staatsoper** de Don Carlo de Giuseppe Verdi, sous la baguette de Franz Welser-Möst avec Ferruccio Furlanetto en Philippe II, Ramon Vargas en Don Carlo, Ludovic Tézier en Rodrigo, Anja Harteros en Elisabeth de Valois et Violeta Urmana en Princesse Eboli.

Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

Dimanche 20 octobre 2013 :

Journée libre.

Le soir, représentation du Rosenkavalier de Richard Strauss, sous la baguette d'Adam Fischer, avec Renée Fleming en Maréchale, Sophie Koch en Octavian et Peter Rose en Baron Ochs.

Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

Lundi 21 octobre 2013 :



Après le petit-déjeuner, départ pour une très belle excursion dans un lieu exceptionnel cher aux Viennois, le Neusiedler See, exemple unique en Europe de lac steppique. Là encore, en car et avec un architecte, nous découvrirons cet univers particulier, où la qualité des vignobles le dispute à la beauté des paysages. Nous visiterons plusieurs bâtiments viticoles exceptionnels créés par des architectes contemporains.

Repas compris.

Depuis le Neusiedler See, nous repartirons directement pour l'aéroport qui se trouve le chemin du retour.

Départ en début de soirée pour Genève par vol de ligne.

PRIX ET CONDITIONS DU VOYAGE

Le voyage est ouvert aux seuls membres de FORUM OPERA qui peuvent obtenir des informations complémentaires par email.

Le prix du voyage comprend :

- le vol de ligne Genève-Vienne et retour
- le transfert aéroport-hôtel et vice-versa
- le logement à l'Hôtel Bristol, situé à 100 mètres de la Staatsoper, avec petit-déjeuner
- les places à la Staatsoper en première catégorie pour La Fanciulla del West, Aida, Don Carlo et Der Rosenkavalier
- les deux excursions annoncées, guidées par un architecte avec trajets en car
- deux repas, soit les déjeuners des deuxième et cinquième jours

Le prix du voyage ne comprend pas :

- les repas, sauf ceux des deuxième et cinquième jours
- les boissons
- les pourboires
- les assurances

retour sur le site de [FORUM OPERA](#) 